

Sébastien Jarrousse Sextet

MORCEAUX EN ECOUTE :

<http://www.myspace.com/jarrousesextet>

Nouvel album à paraître le 27 janvier 2009 au New-Morning chez :

SUCH PRODUCTION

Sébastien JARROUSSE	saxophones ténor & soprano, compositeur, arrangeur
Pierre de BETHMANN	piano
Yoann LOUSTALOT	trompette
Nacim BRAHIMI	saxophone alto
Mauro GARGANO	contrebasse
Frédéric DÉLÉSTRÉ	batterie

Enregistré au studio de Meudon les 26 et 27 février 2008.

L'histoire du Sébastien Jarrousse Sextet

Crée et leadé par le saxophoniste ténor et soprano Sébastien Jarrousse, qui est aussi le compositeur et arrangeur de l'album, le Sébastien Jarrousse Sextet est le premier projet auquel s'attaque Sébastien en sortant du CNSM de Paris. Cette formation a été largement récompensée lors du Concours international de jazz de La défense en juin 2004, avec un premier prix de composition, un deuxième prix d'orchestre, ainsi que deux prix de solistes.

L'écriture chez Sébastien Jarrousse est une seconde nature, et c'est quotidiennement qu'il compose et arrange, pour de petites et moyennes formations ou pour big band. Il a entièrement composé et arrangé cet album. Unissant sa passion du jazz à la musique traditionnelle de sa Bretagne natale, Sébastien Jarrousse réalise avec son sextet l'expression d'un univers personnel, toujours proche de la nature et de l'océan.

Un orchestre où règne une profonde cohésion entre les six musiciens, mus autant par l'envie commune de jouer sur les traces de leurs prestigieux aînés, que par celle de s'affranchir des codes conventionnels... Entouré sur ce disque de musiciens talentueux et complémentaires, dont les parcours atypiques font la richesse et la cohésion de ce sextet, Sébastien Jarrousse parvient ici à créer une musique spontanée, vivante et sans complexe.

Musicien habitué des scènes parisiennes et des tournées à l'étranger, on doit à Sébastien Jarrousse, outre un certain nombre d'autoproductions, de nombreuses collaborations et des participations significatives à d'autres projets. Il a récemment enregistré deux disques avec son quintet qu'il codirige avec Olivier Robin : « Tribulation » (février 2006, Aphrodite records) et « Dream time » (janvier 2008, Aphrodite Records). Il a en outre enregistré « European song book », album du septet européen de la chanteuse Cécile VERNY (2005, Minor Music) et a été invité comme soliste sur le disque « Electrology » du groupe Wise (2004, Naïve).

Contact : Sébastien Jarrousse

06 13 06 09 01 e.mail sebastien.jarrousse@free.fr

Address : 18 rue du champ de mars 75007 PARIS

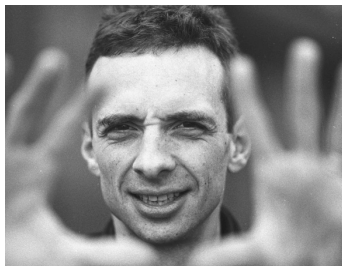
SUCH

BIOGRAPHIES



Saxophoniste ténor et soprano, compositeur et arrangeur, poursuit un riche parcours alliant depuis toujours sa passion de la scène à celle, plus intime, de l'écriture. Il intègre la classe de jazz de François Jeanneau au CNSM de Paris et obtient son prix en 2002. Bien connu des scènes françaises et internationales du jazz, **Sébastien Jarrousse** s'est aussi fréquemment produit dans le big band du célèbre tromboniste allemand Albert Mangelsdorf, et fait partie du septet de la chanteuse Cécile Verny, avec laquelle il a récemment enregistré l'album "European Songbook"... Premier prix de soliste aux Trophées du Sunside en 2003, il est aussi le leader, compositeur et arrangeur du double disque de jazz celtique du « Sébastien Jarrousse Sextet », **multiprimé au Festival international de Jazz de La Défense en 2004 (1^{er} prix de composition, 2^e prix d'orchestre ainsi que deux prix de solistes)**. Il est également sélectionné cette même année parmi les dix solistes finalistes de la World Saxophone Competition de Londres. Il a sorti deux albums avec le quintet qu'il dirige avec Olivier robin : « Tribulation » (février 2006) et « Dream Time » (janvier 2008).

Enfin, Sébastien Jarrousse est le saxophoniste de la pièce de théâtre musical « A Love Supreme » en hommage à John Coltrane ; cette pièce connaît un succès international.



Parisien né en 1965, de formation musicale classique, **Pierre de Bethmann** s'est tourné assez tôt vers le monde du jazz. Il complète son apprentissage musical par un an au sein du Berklee College of Music à Boston en 1989. Il fut d'abord pianiste du trio **Prysm**, dont le parcours a largement dépassé les frontières hexagonales (incluant 4 albums chez Blue Note) de 1994 à 2001. Il lance en 2001 un nouveau projet en 5tet, ilium, avec lequel il sort deux albums, successivement pour Effendi/Naïve en 2003, et Les Disques Deluxe en 2005. Enseigne au Conservatoire National de Montpellier (2003-07) et au Centre des Musiques Didier Lockwood (depuis 2004).

Premier prix du Concours de La Défense en 1994, Prix Django Reinhardt 2004 - Musicien Français de l'Année. Son activité de sideman est intense, d'abord au sein de nombreux groupes réguliers comme en ce moment Moutin Reunion, David El Malek, Michael Felberbaum, Laïka, Christophe Dal Sasso, Thomas Savy, ou encore récemment avec Stéphane Huchard, Olivier Ker Ourio, Jean-Christophe Béney ou Pierrick Pedron. Il a de plus occasionnellement joué avec notamment Eddie Henderson, Aldo Romano, Philip Catherine, François Jeanneau, Rick Margitza, Eric Le Lann, Stéphane Belmondo, Patrice Caratini, Stéfano di Battista, Flavio Boltro, Rosario Giuliani, Sylvain Beuf, François Théberge, Julien Lourau, Norma Winstone, Sara Lazarus...



Après des études classiques aux conservatoires de Versailles puis de Bordeaux, **Yoann Loustalot** s'oriente vers le jazz en autodidacte, collaborant avec de nombreuses formations locales. C'est une période d'écoute et de travail intense sur ses idoles (Clifford Brown, Chet Baker, Booker Little, Tom Harrell...). Il décide ensuite de s'installer à Paris et, depuis, les rencontres se succèdent. Actuellement, il joue avec son quartet bien sur, ayant récemment enregistré un premier disque « Primavera », sur le label Elabeth mais aussi avec d'autres groupes qui lui tiennent à coeur comme

Christophe Dal Sasso Nonet, Alex Saada Quintet, François Théberge « slow band » ou Grand Six. Enfin, il a eu l'occasion de collaborer pour des concerts, radios, festivals et enregistrements avec des musiciens prestigieux tels Steve Williams, **Christian Escoudé**, Bill Mobley, Dave Liebman, **Lionel et Stéphane Belmondo**, Olivier Hutman, Pierrick Pedron, Franck Lacy, Olivier Ker Ourio, **Lee Konitz**, Jerry Bergonzi, Dick Oats...

Discographie : 2006 : Christophe Dal Sasso Nonet, « Exploration » guest Dave Liebman (Nocturne)
2006 : Stan Laferrière et Vintage Orchestra, « Weather man » (Jazz aux remparts) 2005 : Mickael

Cheret Quintet, « Serious things » (Cristal Records) 2005 : Alexandre Saada Quintet, « Be where you are » (Codaex) 2005 : Frédéric Jeanne Quintet, « Rêveurs lucides » (Axolotl jazz) 2004 : Vintage Orchestra, « Thad » (Nocturne) 2004 : Grand Six, « Grand Six » (Mosaic)

Nacim Brahimi est né à Villeurbanne en 1975 et débute le saxophone à l'âge de 8 ans à l'Ecole Municipale de Caluire-et-Cuire. Parallèlement à ses études d'Anglais et d'Anthropologie, il commence son apprentissage du jazz en 1993 à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne avec Gilbert Dojat puis intègre en 1999 la classe de Jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sous la direction de François Jeanneau. Il y étudie également la

musique indienne avec Patrick Moutal mais aussi l'ethnomusicologie, la méthode Alexander et l'écriture classique. Il compose ainsi pour diverses formations dont les plus importantes sont

l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Paris, le NNC Symphonic Jazz Orchestra de Groningen (Pays-Bas) et

l'Orchestre Kullabygdens (Suède).

Début 2002, il forme son propre quartet avec Bruno Ruder, Loïc Blairon et Jean-Luc Landsweerd.

Il obtient son Prix de Jazz et Musiques Improvisées ainsi que son Diplôme de Formation Supérieure avec la mention très bien en juin 2003 et entre en cycle de Perfectionnement.

On a pu notamment le voir jouer dans l'Orchestre Jazz Europe Afrique de François Jeanneau, le Manacuba, Walter Thompson's Sound Painting ou encore le Big Band Franco-Allemand avec Albert Mangelsdorff. Il participe actuellement au Jazoo Project de Riccardo Del Fra avec lequel il vient d'enregistrer l'album *Roses and Roots* pour le label Nocturne.

En juin 2004 il remporte le deuxième Prix de Soliste du Concours National de Jazz de La Défense ainsi que le deuxième Prix de Groupe avec le sextet de Sébastien Jarrousse.

Le même mois, il obtient également le 1er Prix de Groupe au Concours de Jazz de la région Rhône-Alpes avec la formation *La Vie est un Poulpe*.



Mauro Gargano fait ses études de contrebasse classique et jazz avec Maurizio Quintavalle, Furio di Castri et Christian Gentet (Orchestre des Contrebasses). Il obtient en 2004 le premier prix au CNSM de Paris en jazz avec Riccardo DelFra. Lauréat du concours de la Défense avec Sébastien Jarrousse, premier prix au tremplin jazz professionnel de Vannes avec Sylvain Del Campo 4tet. Il a collaboré entre autres avec : **Paolo Fresu**, Franco Ambrosetti, **Billy Cobham**, **Michel Legrand**, Francesco Bearzatti, Nicolas Folmer, Bruno Angelini, Jean Charles Richard, Benjamin Henocq, Max Pinto, **Giovanni Mirabassi**, Pierre-Alain Goualch.



Frederic Delestré commence ses études de batterie à l'âge de 15 ans. A 21 ans il se rend à Paris pour étudier la batterie avec des batteurs comme Benjamin Henocq ou Jamey Haddad. En 2000 il entre au CNSM et en ressort diplômé en 2004. Il continue à étudier avec des maîtres du Jazz tels que Daniel Humair et Dre Pallemmaerts. Il a joué avec Tommy Smith, Jon Gordon, Mark Turner, Albert Mangelsdorff, Sylvain Beuf, Sarah Lazarus, Manuel Rocheman, Emmanuel Bex, Jean Loup Longnon, etc... Membre du **Sylvain Beuf Trio 2006**; Jean Loup Longnon 5tet, 7tet et Big Band; Michel Perez 5tet; Pierre-Stéphan Michel trio; Sébastien Jarrousse 6tet; Sam Coombes/Rob Chapman 4tet; Boutillot Trio, etc...

Contact : Sébastien Jarrousse

06 13 06 09 01 e.mail sebastien.jarrousse@free.fr

Address : 18 rue du champ de mars 75007 PARIS

SUCH

Ce que la presse en dit....

Journal du 7e Festival de jazz de La Crau, juillet 2004 « Sébastien Jarrousse est en train de s'imposer comme l'une des révélations du jazz français. Un son d'une puissance rare et un vocabulaire empreint d'audace mais aussi de lyrisme. »

Zurban, 28 janvier 2004 « Jeune saxophoniste déjà remarqué au printemps dernier lors des Trophées du Sunside, et distingué à l'unanimité du jury dans la catégorie " meilleur soliste ", Sébastien Jarrousse ne dispose pour autant ni d'agent pour s'occuper de lui ni de label pour enregistrer. Il est manifestement plus doué pour le saxophone que pour la promotion. Qui pourrait lui en vouloir ? Un son énorme, un abattage étonnant, carrément volcanique en tempo rapide : un talent exceptionnel à découvrir d'urgence. »

www.cityvox.com, octobre 2003 « Jeune saxophoniste remarqué aux derniers Trophées du Sunside avec le prix du meilleur soliste, il suit dans la trace de ses aînés : David El Malek, Olivier Temime... Épaulé d'une rythmique solide, il donnera le meilleur de lui-même pour convaincre de son vrai talent. L'Avenir. »

Zurban, 3 septembre 2003 « [...] Lors des Trophées du Sunside, au mois de juin dernier, un jeune et timide saxophoniste, au sein d'un remarquable groupe hard bop, a été plébiscité par les jurés et élu, à l'unanimité, meilleur soliste. Une évidence immédiate et indiscutable. A peine souffle-t-il dans son sax que Sébastien Jarrousse efface toute concurrence, en moins de trois mesures à quatre temps... Une ferveur, une force et en même temps une souplesse qui semblent tomber du ciel sans qu'on y prenne garde. Incroyable comme ce jeune homme, qui se révèle aussi pétri de doutes et de retenue, sait faire preuve d'une belle autorité dès qu'il embouche son instrument. Vingt-huit ans, silhouette mince, Breton de Pénestin, petit village côtier, papa toubib et batteur amateur. Dans son parc, le gamin écoute Coltrane, Cannonball Aderley et Rollins. Bonne éducation à la maison où l'on est prié d'apprendre la musique. Un peu comme une victime désigne son agresseur, il choisit le saxophone sur photo, " parce que ça brillait comme un trésor ". Et voilà comment la passion et le travail l'entraînent jusqu'au conservatoire à Paris, là où les enseignes des clubs de jazz scintillent davantage que dans la nuit du Morbihan. [...] Il joue comme un furieux, souffle comme la sirène d'un paquebot, sonne aussi bien que nombre de ses jeunes pairs déjà célèbres [...] Pour lui et pour nous, on espère bientôt des lendemains qui chantent. » Jean-Yves Chaperon

et à propos du Sébastien Jarrousse Sextet...

25e festival Jazz sous les pommiers, mai 2006

« Le sextet qu'a réuni ce jeune et très talentueux saxophoniste breton a été récompensé de quatre prix au Concours national de jazz de La Défense en 2004. Autour de la rythmique, deux saxophonistes et un trompettiste pour des compositions qui mêlent jazz moderne et musique celtique. Une belle façon de conclure ce 25e festival ! »

Les bruits de la Fabrica'son, novembre 2005

« Le sextet est idéal pour développer un univers possédant à la fois le côté intime des petites formations et le côté musclé des grandes. »

La République du Centre (Orléans'Jazz), 27 juin 2005

« Belle atmosphère emplie d'éclat encore, sur les coups de 18h30, avec le sextet du saxophoniste Sébastien Jarrousse qui ouvre sur *Contemplations crépusculaires sur plage portugaise*, continue avec *Le vol du cygne*, *Crash 2000* et *Paysage de brume sur terre d'Écosse*. Céleste grain de celte. »

Sud Ouest / La Dépêche du Midi (Jazz in Marciac), août 2004

« Jazz in Marciac mérite bien un clin d'œil. Les plus jeunes, déjà fidèles au festival, donnent l'exemple sous le velum de la place de la mairie où Sébastien Jarrousse, brillant saxophoniste français, fait des étincelles muni de son instrument fétiche. »

Contact : Sébastien jarrousse

06 13 06 09 01 e.mail sebastien.jarrousse@free.fr

Address : 18 rue du champ de mars 75007 PARIS