

SEBASTIEN JARROUSSE
OLIVIER ROBIN QUINTET

tribulation



Sébastien Jarrousse / Olivier Robin Quintet
1^{er} album « Tribulation »
2^e album : sortie le 29 septembre 2007 !!!

Aphrodite Records / Dam
Référence 106002-6

Dossier de presse

Disque de l'année 2006 – Jazz magazine
Disque d'émoi - Jazz magazine
Must TSF 89•9

« Les tempos enlevés soulèvent l'enthousiasme : motricité des compositions combinant masse orchestrale et angles vifs des phrasés, abattage des solistes, respiration des syntaxes, musicalité des lignes de basses et complicité crépitante de la batterie ! » ★★★ **Jazzman, mars 2006**

« On retrouve toute l'énergie des Messengers plus l'ombre de Coltrane, telle qu'elle a été digérée par les Kenny Garret et autres virtuoses de chaque instrument de cette époque. [...] À voir en live absolument. » **Batteur Magazine, février 2006**



1. Tribulation
2. Au bout du rouleau
3. Hypothalamus
4. Complicated Lady
5. Journée à Préfailles
6. Bloom
7. Bodyguard
8. Scratch
9. Mars Plastic

Sébastien JARROUSSE
Olivier BOGÉ
Emil SPANYI
Jean-Daniel BOTTA
Olivier ROBIN

saxophones ténor & soprano, compositeur, arrangeur
saxophone alto
piano
contrebasse
batterie

- 4 morceaux en écoute sur www.aphrodite-records.com
- toute leur actualité sur www.myspace.com/robinjarrousse

Contact :

Tiphaine LIAUTAUD
Relations artistes
tiphliaut@hotmail.fr
www.asperanto.com
06 65 26 39 26

SÉBASTIEN JARROUSSE
OLIVIER ROBIN QUINTET

tribulation

Histoire du Sébastien Jarrousse / Olivier Robin Quintet

Ce quintet a vu le jour sous la houlette du batteur Olivier Robin et du saxophoniste ténor et soprano Sébastien Jarrousse, qui est aussi le compositeur et arrangeur de l'album. Pour ces deux musiciens habitués des scènes parisiennes et des tournées à l'étranger, « Tribulation » est pourtant leur premier disque « personnel » signé par un producteur indépendant. Outre un certain nombre d'autoproductions, on leur doit de nombreuses collaborations et des participations significatives à d'autres projets : Sébastien Jarrousse a été invité comme soliste sur le disque « Electrology » du groupe Wise (Naïve, 2004) et il est membre du septet européen de la chanteuse Cécile Verny (Minor Music, 2005) ; Olivier Robin a quant à lui enregistré chez Nocturne « 2 Bix But Not Too Bix » avec Patrick Artero et se produit dans le trio d'Emmanuel Sourdeix. Avec « Tribulation », la maison Aphrodite Jazz Records leur offre enfin la possibilité de produire un disque totalement à leur image. Le Sébastien Jarrousse / Olivier Robin Quintet est un orchestre où règne une profonde cohésion entre les musiciens, mus autant par l'envie commune de jouer sur les traces de leurs prestigieux aînés, que par celle de s'affranchir des codes conventionnels. Il en résulte une musique spontanée, vivante et sans complexe.

La rencontre des leaders

C'est en 2000, au Conservatoire de Paris, qu'Olivier Robin (qui fait partie cette année-là du trio d'accompagnement de concours d'admission et de prix avec Emil Spany au piano dont il fait alors la connaissance) rencontre pour la première fois Sébastien Jarrousse, élève de la classe de jazz de François Jeanneau. Quelques années plus tard, ces deux Bretons, respectivement originaires de Guérande et de Pénestin, se retrouvent : l'alchimie prend immédiatement entre Sébastien, fraîchement sorti de l'école, et la maturité d'Olivier, son aîné de dix ans. C'est dès lors quasi quotidiennement – à l'américaine ! – qu'ils « sessionnent » dans le local du batteur, avenue de Clichy. Autour de cette nouvelle amitié se tisse une famille musicale dont les membres, jazzmen parisiens ou de passage, participent pleinement à l'esprit d'émulation et à l'énergie qui se dégagent de ce laboratoire musical. L'occasion pour ce noyau dur d'essayer les nouvelles compositions de Sébastien, mais aussi celles d'Olivier, tout en se frottant au jeu des contrebassistes Jean-Daniel Botta, Mauro Gargano, Michel Rochiglione ou des pianistes Emil Spanyi et Vincent Laffont. Peu à peu se dessine le projet du Sébastien Jarrousse / Olivier Robin Quintet et de son futur album.

La formation

Le choix des musiciens tient évidemment aux rencontres et à l'univers des deux musiciens : Olivier Robin demande au contrebassiste Jean-Daniel Botta, habitué des sessions, de se joindre au projet, pour « son tempo redoutable et sa connivence parfaite avec la batterie ». Avec lui, le jeune saxophoniste alto Olivier Bogé, dont Sébastien Jarrousse, impressionné par « l'étonnante expressivité et la fougue », fait la rencontre lors du Festival de jazz de Toulon en 2004. Enfin, c'est sur l'incroyable pianiste hongrois Emil Spanyi que les deux leaders jettent leur dévolu : par bonheur, le « grand Spany » accepte la collaboration, malgré un emploi du temps déjà surchargé...

Le quintet se retrouve pour la première fois dans les studios d'enregistrement

La prise de son se fait en deux temps, trois mouvements, Olivier Robin ayant à sa disposition une journée de studio : décision est prise d'enregistrer une sélection de neuf compositions dans la journée ! Les contraintes matérielles et temporelles poussent les musiciens à donner le meilleur d'eux-mêmes en deux prises maximum par morceau. L'album qui sort aujourd'hui, masterisé par Emil Spany au studio LDF, est l'exact enregistrement effectué pendant cette journée.

Le répertoire de compositions

L'écriture chez Sébastien Jarrousse est une seconde nature, et c'est quotidiennement qu'il compose et arrange pour de petites et moyennes formations ou pour big band. Sébastien a entièrement composé et arrangé cet album : incarnant parfois un hard-bop franc et festif - *Hypothalamus*, *Journée à Préfailles* -, certains morceaux offrent des climats plus énergiques et tumultueux - *Tribulation*, *Scratch* -, ou un esprit proche de Wayne Shorter - *Au bout du rouleau*, *Bodyguard*, *Bloom*. On y trouve aussi une ballade au tempo médium, *Complicated Lady*, jouée au soprano. Quant à *Mars plastic*, c'est une valse tranquille conçue en plusieurs parties, qui achève cette séance sur une note d'un calme tout relatif.

Contact :

Tiphaine LIAUTAUD
Relations artistes
tiphliaut@hotmail.fr
www.asperanto.com
06 65 26 39 26

BIOGRAPHIES & CV

Les leaders

Sébastien Jarrousse, saxophoniste ténor et soprano, compositeur et arrangeur, poursuit un riche parcours alliant depuis toujours sa passion de la scène à celle, plus intime, de l'écriture. Il intègre la classe de jazz de François Jeanneau au CNSM de Paris et obtient son prix en 2002. Bien connu des scènes françaises et internationales du jazz, Sébastien Jarrousse s'est aussi fréquemment produit dans le big band du célèbre tromboniste allemand Albert Mangelsdorf, et fait partie du septet de la chanteuse Cécile Verny, avec laquelle il a récemment enregistré l'album "European Songbook"... Premier prix de soliste aux Trophées du Sunside en 2003, il est aussi le leader, compositeur et arrangeur du double disque de jazz celtique du « Sébastien Jarrousse Sextet » (sortie prévue pour 2008), multiprimé au Festival international de Jazz de La Défense en 2004 (1^{er} prix de composition, 2^e prix d'orchestre ainsi que deux prix de solistes). Il est également sélectionné cette même année parmi les dix solistes finalistes de la World Saxophone Competition de Londres.

Discographie sélective :

- « Sébastien Jarrousse Sextet », sortie prévue en 2008 : leader, compositeur et arrangeur
- « European Songbook », Cécile Verny Septet, Minor Music, 2005
- « Electrology », Wise, Naïve, 2004 : invité
- « Première escale », Robin Notte Quintet, Suisse Color Music, 2001

Olivier Robin, batteur, commence la batterie à l'âge de 15 ans et obtient un 1^{er} prix supérieur de l'École Dante Agostini. À Paris, il étudie pendant trois années les percussions classiques avec messieurs Chazal et fait ses premiers concerts et tournées en Allemagne, Suisse, Autriche, Israël et aux Pays-Bas avec le groupe allemand « DFF » et le « S.P. Quartet » à la fin des années 80. Au début des années 90, il joue notamment en quartet avec Marc Chalosse (pi), Dirk Engelhard (sa) et Paul Imm (bs), en trio avec la pianiste américaine Katy Roberts et le saxophoniste Patrick Boquel. Il obtient une bourse en juillet 91 et participe au « Banff Jazz Workshop » au Canada où il étudie avec le batteur Keith Copeland et le bassiste Rufus Reid. Il se produit dans le cadre du Jazz Festival de Calgary avec le septet de Kenny Wheeler et le quintet de Steve Coleman composé de participants du Workshop dont les bassistes Johannes Weidenmueller (Kenny Werner Trio) et Greg August (Ray Barretto Quintet). Par la suite, il fait une mini tournée en Tchécoslovaquie et en Allemagne avec le saxophoniste et compositeur danois Henrik Frisk rencontré à Banff, ainsi qu'une série de concerts en Espagne à Barcelone au sein du quintet du bassiste new-yorkais Greg August avec notamment le saxophoniste Bob Sands et le trompettiste Kurt Weiss. Depuis, ses activités de *sideman* le conduisent à jouer dans les clubs parisiens et à enregistrer avec un grand nombre de formations et de musiciens dont, entre autres, Carine Bonnefoy, Thomas Savy, Ludovic de Preissac, Patrick Bocquel, André Villéger, Emmanuel Sourdeix, Patrick Artéro, Guillaume Naud, Jacques Schneck, Bruce Johnson, Brad Lealy, Renato D'Aiello, Patrice Galas, Larry Brown, Georges Arvanitas...

Discographie sélective :

- « 2 Bix But Not Too Bix », Patrick Artéro Quartet, Nocturne, 2003
- « Check Swing », Emmanuel Sourdeix Trio, AP, 2002
- « Soul'Full Jazz Quartet », EPM, 2001
- « Happy Disaster », Dominique Verhnes Sextet, Amoc, 2000
- « Right Quick, Right Now ! », Gilles Barikowski, AP, 1999

Contact :

Tiphaine LIAUTAUD
Relations artistes
tiphliaut@hotmail.fr
www.asperanto.com
06 65 26 39 26

SEBASTIEN JARROUSSE
OLIVIER ROBIN QUINTET

tribulation

Les membres

Olivier Bogé, saxophoniste alto, baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Excellent pianiste (1^{er} prix de piano du Conservatoire de Toulon), il étudie en parallèle le saxophone. Récemment arrivé sur la scène parisienne, il a joué avec différents musiciens tels que Jean-Pierre Arnaud, André Ceccarelli, Rémi Vignolo, Flavio Boltro, Paolo Fresu, Franck Amsallem... Il fait partie du quartet de Tony Rabeson et s'est récemment produit avec Franck Agulhon et Diego Imbert.

Jean-Daniel Botta, contrebassiste, étudie la contrebasse avec Thomas Bramerie. Originaire du Var, il accompagne de nombreux musiciens de la région (les frères Belmondo, Carine Bonnefoy, Olivier Témime...). À Paris, il s'initie à la contrebasse classique avec Stéphane Logerot. Ainsi, il accompagne des artistes américains de passage (Eddie Henderson, Carlos Ward...) et poursuit sa formation lors de stages avec Brandford Marsalis et Dave Liebman. Depuis, il a effectué des tournées en Europe, au Japon, en Afrique du Sud et en Russie.

Emil Spanyi, pianiste, étudie le piano et la composition classique au conservatoire de Budapest puis en Autriche où il obtient un diplôme de Magister Artium. Il obtient également un 1^{er} prix du CNSM de Paris. Il acquiert de nombreuses récompenses, dont le 1^{er} prix du concours Piano Jazz de Vienne et le 2^d prix du concours Hennessy-Blue Note à Cologne. Accompagnateur de tout premier plan et remarquable soliste, il s'est produit dans divers festivals en Europe avec Mark Murphy, Ed Thigpen, Ray Brown, Philipp Catherine, Clark Terry, Bob Berg, N'Guyen Le, François Jeanneau...

Ils ont dit, dans le monde du jazz...

« Je me souviens de Sébastien lorsqu'il était au CNSM, tout sourire certes, mais souvent inquiet, doutant de lui, se posant mille questions, à tort ou à raison. Je m'aperçois qu'entre temps, il a trouvé les réponses : un beau son, de l'énergie, un langage maîtrisé, de belles compositions. Et je suis sûr qu'il ne va pas en rester là... Ces "Tribulations" font un excellent disque. »

François Jeanneau

« "Tribulation" is bubbling over with intensity and passion from the first note of the title tune to the last note of "Mars Plastic". It is rare that I hear a whole CD of original music by young players that I am so thrilled with the result. This band sounds like they have played together for at least 5 to 10 years! I am also very moved by the order of the tunes as they occur on this CD. The sequencing is very logical and well thought out. All of the players are excellent in ensemble and solo capacities. I especially like the way in which the drummer Olivier Robin drives the band and colours all of the tunes with a beautiful sense of dynamics. This band possesses an enormous amount of empathy for each other. The energy level demonstrated here is always high but never overbearing. This sounds like a "New York Band", reminiscent of



Concert à Radio France, le 11 mars 2006

the feeling I get when listening to CD's led by people like Kenny Barron and Dave Holland! This Music has a special magnetism that makes you want to listen to it over and over again, and you will continue to find new nuances and beauty with each new listening opportunity. I hope this CD gets the proper distribution, so that many people can enjoy over this great music. I look forward to many more outings by this very talented and gifted group of musicians! »

Keith Copeland

Contact :

Tiphaine LIAUTAUD
Relations artistes
tiphliaut@hotmail.fr
www.asperanto.com
06 65 26 39 26

SEBASTIEN JARROUSSE
OLIVIER ROBIN QUINTET

tribulation

Plébiscités par la presse...

« Dès la première note, le quintet de Jarrousse et Robin nous jette dans un hard bop fiévreux et tumultueux guidé par un climat énergique. [...] les premières choses qui frappent à l'écoute du cd sont une très sérieuse envie de jouer de la part des musiciens et une jouerie à l'américaine terriblement efficace qui assène un swing tranchant. L'homogénéité et la constance esthétique et artistique de l'œuvre et la sincérité de la musique sont telles que l'on croit que les pièces sont toutes des premières prises enregistrées "straight". [...] On devine une ferme maîtrise du métier de la composition chez le saxophoniste qui parvient à combiner habilement mélodies et fulgurance. »

Les dernières nouvelles du jazz, juin 2006

« "Tribulation" affiche la couleur : rouge. Rouge feu, rouge passion. [...] premier essai de jeunes gens qui déploient un savoir et une énergie que l'on trouve d'habitude chez les musiciens de l'autre côté de l'océan. »

« **Disque d'émoi** » **Jazz magazine, avril 2006**

« Avec ce quintette, [...] Jarrousse montre qu'il a gagné en épaisseur. Les tempos enlevés soulèvent l'enthousiasme : motricité des compositions combinant masse orchestrale et angles vifs des phrasés, abattage des solistes, respiration des syntaxes, musicalité des lignes de basses et complicité crépitante de la batterie ! »

★★★ **Jazzman, mars 2006**

« Voici un ensemble dont il est important que leurs talents respectifs le conduisent à être découvert par un public plus large. [...] Les compositions sont intéressantes, les chorus pleins d'imagination, l'ensemble fait preuve d'une cohésion parfaite et d'une énergie farouche tout au long d'un disque qui vaut le détour ! »

Jazz Notes, février 2006

« "Tribulation" est une bonne carte de visite pour Olivier Robin qui s'annonce déjà comme un batteur de tout premier plan. [...] Alors, jetez une oreille attentive sur cette galette, et ne manquez pas ce quintet qui vaut vraiment le détour en live. »

Batterie Magazine, février 2006

« On retrouve toute l'énergie des Messengers plus l'ombre de Coltrane, telle qu'elle a été digérée par les Kenny Garret et autres virtuoses de chaque instrument de cette époque. Olivier Robin remplit parfaitement son rôle de très bon batteur insufflant avec l'aide de Jean-Daniel Botta ce qu'il faut au pianiste - le grand Spanyi - et aux deux saxophonistes Jarrousse et Bogé pour que tout fonctionne comme il faut, et bien plus encore ! À voir en live absolument. »

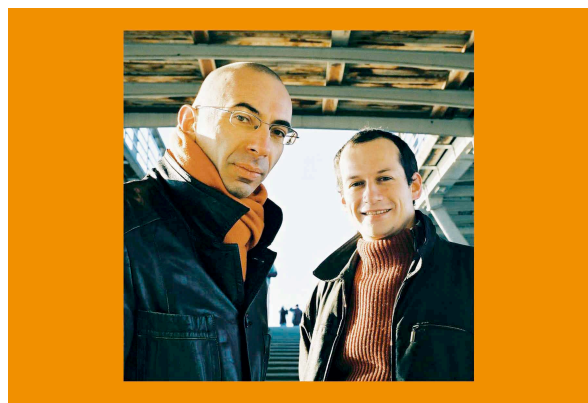
Batteur Magazine, février 2006

« Be-bop pas mort ! [...] On est saisi par la modernité du langage en question. Voici typiquement l'exemple de jeunes artisans du jazz d'aujourd'hui, formés aux meilleures écoles, démontrant en quelques mesures seulement l'étendue de leur registre. Mention spéciale au pianiste d'origine hongroise Emil Spanyi, porteur d'une sorte d'énergie à la fois limpide et furieuse. »

Zurban, février 2006

« [...] un élégant quintet qui se promène avec entrain et appétit dans une "Tribulation" aux jolies couleurs des compositions de Sébastien Jarrousse. [...] on se laissera embarquer avec un vrai plaisir dans un univers sonore agréablement accompli. »

Ouest-France, 12 mars 2006



Olivier Robin et Sébastien Jarrousse

Contact :

Tiphaine LIAUDAUD
Relations artistes
www.asperanto.com
tiphliaut@hotmail.fr
06 65 26 39 26

SEBASTIEN JARROUSSE
OLIVIER ROBIN QUINTET

tribulation

AGENDA DU QUINTET

Concerts à venir 2007 (2^e album du JR5tet) :

- **Sunset, Paris**, 30 mars 2007
- **Eaubonne**, 15 mai 2007
- **Mairie de Montrouge**, 15 septembre 2007
- Concert de **sortie de disque au Sunside, Paris**, 29 septembre 2007
- **Ecoutille Jazz Club**, 20 octobre 2007

Événements passés 2006 :

- **Phénix, Valenciennes**, 11/10/06
- **Caveau des Oubliettes, Paris**, 01/08/06
- « **Disque du jour** », **must TSF**, 2006
- **Camion Jazz, Caen, concert** 18/02/06
- **Sunset/Sunside, Paris, concert** 22/02/06
- **TSF Jazz**, « **Le 20 heures de TSF** », présenté par Sébastien Vidal, **interview** de S. Jarrousse et O. Robin, diffusée le mercredi 22/02/2006
- **RTL**, « **L'Heure du Jazz** », émission présentée par Jean-Yves Chaperon, diffusée le 05/03/2006 de 23h à 0h
- **France Musique**, « **Jazz de cœur, jazz de pique** », émission présentée par Alex Dutilh, **interview** de S. Jarrousse et O. Robin, diffusée le 03/03/06
- **France Musique**, « **Jazz sur le vif** », émission présentée par Xavier Prévost : **concert** du quintet au studio Charles Trénet le 11 mars 2006, diffusé le 28/03/06
- **Moulin À Jazz, Vitrolles**, 01/04/06
- **Duc des Lombards, Paris**, 03/05/06
- **Autour de Midi... et Minuit, Paris**, 10/06/06

Le mot du producteur

« La rencontre des artistes compte parmi les plus grandes joies de mon métier. Celle du saxophoniste ténor et soprano Sébastien Jarrousse et du batteur Olivier Robin, fut pour moi, au-delà d'un véritable coup de cœur, l'occasion de défendre, à ma manière, une musique aussi indispensable que rare, et quelques-uns des jeunes jazzmen les plus chevronnés et passionnés de Paris.

Il aura fallu le talent de compositeur et d'arrangeur de Sébastien, allié au swing incroyable et à l'esprit d'interaction d'Olivier, pour que naissent autour de ce noyau dur le quintet et son album "Tribulation".

La technique et l'inventivité hallucinantes du pianiste hongrois Emil Spanyi ne sont plus à démontrer : un artiste hors norme, accompagné ici par le swing, la poésie et l'inspiration du contrebassiste Jean-Daniel Botta. La fougue et la fraîcheur "hard-bop" du jeune saxophoniste alto Olivier Bogé, au phrasé et au feeling redoutables, complètent l'univers moderne de Sébastien Jarrousse, pour nous offrir de remarquables thèmes à deux voix.

Des compositions originales pour un album mêlant un hard-bop franc et festif à des climats plus vigoureux et tumultueux, ou à des couleurs plus contemporaines. Avec la belle énergie qu'ils m'ont communiquée, mon désir le plus profond serait de les propulser au sommet de leur art ! Je souhaite aux amoureux du jazz le même plaisir que j'ai eu à l'écoute du Sébastien Jarrousse / Olivier Robin Quintet. »

Jean-Jacques Grabowski

Contact :

Tiphaine LIAUTAUD
Relations artistes
www.asperanto.com
tiphliaut@hotmail.fr
06 65 26 39 26